

Présentation

C'est au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris que les quatre musiciens Jan Gricar, Eudes Bernstein, Clément Van Calster et Maxime Bazerque se rencontrent et forment le quatuor Niobé. Partageant la même passion pour la musique de chambre, ils décident de suivre des cours avec Lazlo Hadady, professeur du célèbre quatuor Habanera et Claude Delangle, professeur de saxophone au CNSMDP.

Le Quatuor Niobé a eu le plaisir de se produire en France et à l'étranger depuis sa formation (Slovénie, Japon). Ils font aussi une apparition dans l'émission « Génération Jeunes Interprètes » de Gaele Le Gallic sur France Musique. Ils sont titulaires de la licence de musique de Chambre au CNSMDP.

La force du Quatuor Niobé se trouve dans leur conviction que la musique n'a pas de frontières avec un répertoire atypique allant de la transcription baroque à la musique contemporaine en passant par la musique de variété...

En 2017, ils obtiennent le 2ème prix au 9ème Concours International de Musique de Chambre d'Osaka. Ils sont également soutenus par l'association Jeunes Talents.

Contactez-nous

Téléphones : +33 (0)6 29 82 60 75
+33 (0)6 24 62 39 35

Email: contact@quatuorniobe.com

Web: www.quatuorniobe.com



QUATUOR DE SAXOPHONES

LES MUSICIENS



Jan Gricar, est titulaire du Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Claude Delangle.

Il joue fréquemment comme soliste ou chambriste sur diverses scènes en Slovénie, Allemagne, Autriche, Italie, Serbie, France, Hongrie, Bosnie...

Il joue en tant que soliste avec l'Orchestre Symphonique RTV Slovénie, l'Orchestre Philharmonique de Slovénie, l'Orchestre Symphonique de l'Académie de musique de

Ljubljana et l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Ljubljana. En 2014, il participe à une série de concerts avec l'Orchestre Symphonique RTV Slovénie avec le Concerto d'Henri Tomasi.

Il participe à divers concours : Eurovision Young Musicians en 2008 (finaliste avec l'Orchestre Symphonique de Vienne), Concours national de Slovénie TEMSIG en 2007 et 2010 (1er prix), Concours international pour instruments à vent à Pozarevac en 2009 (Serbie, 1er prix), Concours international Saksistra en 2010 (Slovénie, 1er prix), Concours international Marco Fiorindo en 2011 (Italie, 1er prix, plus jeune lauréat de l'histoire du concours), Concours international ISSAC (International Saxophone Syposium And Competition) en 2012 (Columbus, Georgia - USA, 2e prix), Concours international Nova Gorica en 2009 et 2013 (Slovénie, 2e prix), Concours international Svirel en 2014 (1er prix, lauréat absolu de la discipline instruments à vent, cuivres et percussions), Concours international Adolphe Sax en 2014 (Dinant - Belgique, semi finaliste), Concours New Talent (Bratislava - Slovaquie, finaliste).



Clement Van Calster débute le saxophone à l'âge de 6 ans à l'école de musique de son village dans le nord de la France, entre plus tard au conservatoire à rayonnement régional de Douai (59) avec Michel Supéra puis au Conservatoire Maurice Ravel à Paris aux côtés de Christian Wirth. En février 2017, il est admis à l'unanimité au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Claude Delangle. En parallèle de ses études, il participe à de nombreuses rencontres et

masterclass avec des saxophonistes reconnus internationalement (Christian Wirth, Claude Delangle, Vincent David, Mariano Garcia, Vincent Lê Quang, Arno Bornkamp...) et est également lauréat du concours international ClariSax (1er puis 2nd prix) de Valenciennes(59) Il a à coeur de diversifier sa vie artistique en se produisant en soliste avec différents orchestres des Hauts de France et en tant que chambriste avec le Quatuor Niobé. Clément a un fort désir de transmettre son goût pour l'art et les découvertes artistiques, notamment en lien avec les nouveaux répertoires.



Eudes Bernstein débute ses études musicales au Conservatoire de Poissy avec Jean Michel Goury, Eudes Bernstein étudie au CRD de St Germain en Laye avec Anne Lecapelain, et avec Philippe Portejoie au CRR de Paris où il obtient son Diplôme d'études musicales à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il se perfectionne ensuite au CRR de Versailles avec Vincent David et y obtient son Prix de perfectionnement à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il intègre le Conservatoire

National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2013, où il étudie actuellement avec Claude Delangle. Il y poursuit également un parcours d'écriture, de piano et d'improvisation.

Il participe à de nombreuses master-classes avec des solistes internationaux tels que le Quatuor Habanera, Arno Bornkamp, Clément Himbert, Julien Petit, Masataka Hirano, Kyle Horch, Nicolas Prost, Pierre Strauch. Il participe à l'Université européenne du saxophone à Gap en 2012.

Il est lauréat des concours nationaux et internationaux Bellan, Saxiana, L'Haÿ les Roses, Lempdes, Saxophone Parisien et demi-finaliste aux concours internationaux Nova Gorica et Andorra Sax Fest.

Il enregistre le concertino Sax Trip de Thierry Escaich avec l'Orchestre des jeunes du CRR de Paris sous la coordination de Xavier Delette et du compositeur.

Il se produit en soliste avec le Polish Chamber Philharmonie Sopot sous la direction de Sergio Cardenas dans le Festepiele de Rostock, avec l'Orchestre des jeunes du 16^e arrondissement, avec l'Orchestre des jeunes du CRR de Paris, l'Ensemble de saxophones du CRR de Versailles et de l'Académie Habanera.

Il organise en mai 2015 la journée Berlin 1930 au Château de Villiers à Poissy, sur le thème des compositeurs dégénérés sous le III^e Reich (concerts, conférences...).



Maxime BAZERQUE débute le saxophone dans le sud-ouest de la France et entre par la suite au Conservatoire de Toulouse dans la classe de Philippe LECOCQ, où il obtient en 2013 son prix de saxophone.

Il se produit dans des salles prestigieuses en France et à l'étranger (Théâtre du Châtelet, Halle aux Grains, Izumi Hall, Philharmonie de Paris, Académie de Ljubljana, Zénith de Toulouse, Conservatoire de Barcelone, salle Wagram,...)

Il développe également un sens profond pour les musiques actuelles. Il a notamment joué aux côtés de ZAZ, Cali, Boulevard des Airs.

En 2015, il est sélectionné pour participer à l'Orchestre Français des Jeunes et se produit donc au Grand Théâtre de Provence et à la Philharmonie de Paris sous la direction de David Zinman.

Il remporte le premier prix au concours interclub de Toulouse en 2014 ainsi que le deuxième prix au 9th Osaka International Chamber Music Competition avec le Quatuor Niobé en 2017.

Il a aujourd'hui intégré à l'unanimité la classe de Claude DELANGLE au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il poursuit actuellement ses études.

De Paris à New-York...

1918, année de décès du compositeur Claude Debussy, mais aussi de la naissance d'un chef/compositeur américain, Léonard Bernstein. C'est autour de ces dates anniversaire que le quatuor Niobé vous emmène au travers des époques et styles différents dans un programme éclectique.

Un départ de Paris et ses oeuvres riches en couleurs, au travers de compositeurs comme Bizet et Debussy. Puis nous traverserons l'atlantique pour y découvrir un programme varié mêlant néo-romantisme, musique répétitive, voire jazz...

Jean Rivier (1896-1987)

Quatuor

Gorges Bizet (1838-1875)

Jeux d'enfants

Claude Debussy (1862-1918)

Suite bergamasque

-Entracte-

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio pour cordes

Michael Torke (1961)

July

Georges Gershwin (1898-1937)

3 préludes

"L'art est le plus beau des mensonges."

Claude Debussy